ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1775

LES VERTUS et LES VICES

Onzieme Suite

par

M. COCHIN

(Avec Privilége du Roi).

A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacques vis-a-vis la rue de la Parcheminerie

JANVIER 1775

D	1	Circoncis.	
Lun	2	Macaire	N. Lune
mar	3	Genev.	le 2.
mer	4	Tite	
jeu	5	Simeon	
ven	6	les Rois	
sam	7	Noces	
D	8	Lucien	Prem. Q.
lun	9	Julien	le 8.
mar	10	Guillaume	
mer	11	Hygin P.	
jeu	12	Cesaire	
ven	13	Hilaire	
sam	14	N. de J.	
D	15	Maur	
lun	16	Furcy A.	Pl. Lune
mar	17	Antoine	le 16.
mer	18	Ch. S. P.	
jeu	19	Sulpice	
ven	20	Sebastien	
sam	21	Agnès	
D	22	Vincent	
lun	23	Raimont	
mar	24	Babyle	Dern. Q.
mer	25	Co. s. P.	le 24
jeu	26	Ste Paule	
ven	27	Chrisos.	
sam	28	Charlem	
D	29	Fr. de S.	
lun	30	Ste Bath.	N. Lune
mar	31	Pierre N.	le 31.

FEVRIER

mer	1	*Ignace*	
jeu	2	Purific.	
ven	3	*Blaise*	
sam	4	*Gilbert*	
D	5	*Agathe*	
lun	6	*Vast Ev*	
mar	7	*Amand*	*Prem. Q.*
mer	8	*J. de Mat.*	*le 7.*
jeu	9	*Apoline*	
ven	10	*Scolasti.*	
sam	11	*Severin*	
D	12	Septua.	
lun	13	*Eulalie*	
mar	14	*Etienne*	
mer	15	*Faustin*	*Pl. lune*
jeu	16	*Silvain*	*le 15.*
ven	17	*Simeon*	
sam	18	*Conrad*	
D	19	Sexage.	
lun	20	*Eucher*	
mar	21	*Merault*	
mer	22	*Ch. S. P.*	
jeu	23	*Humbert*	*Dern. Q.*
ven	24	Matthias	*le 23.*
sam	25	*Cesaire*	
D	26	Quinqua.	
lun	27	*Ste Hon.*	
mar	28	Mard. gr.	
		Epacte XXVIII.	
		Lettre Dom. A	

MARS

mer	1	Cendres	*N. lune*
jeu	2	*Simplice*	*le 1.*
ven	3	*Cunego.*	
sam	4	*Casimir*	
D	5	Quadra	
lun	6	*Virgile*	
mar	7	*Th. d'A.*	
mer	8	4 Tems	
jeu	9	*Françoise*	*Prem. Q.*
ven	10	*Doctrov.*	*le 9.*
sam	11	*40 Mart.*	
D	12	Reminiſ	
lun	13	*Gregoire*	
mar	14	*Lubin*	
mer	15	*Longin*	
jeu	16	*Abraham*	
ven	17	*Gertrude*	*Pl. lun.*
sam	18	*Edouard*	*le 17.*
D	19	Oculi	
lun	20	*Joseph*	*Printems*
mar	21	*Benoit*	
mer	22	*Paul Ev.*	
jeu	23	*Eusebe*	
ven	24	*Cather.*	*Dern. Q.*
sam	25	Annonc	*le 24.*
D	26	Letare	
lun	27	*Eudger*	
mar	28	*Gontran*	
mer	29	*Eustase*	
jeu	30	*Rieul*	*N. lune*
ven	31	*Balb.*	*le 31.*

AVRIL

sam	1	*Fr. de P.*	
D	2	Judica	
lun	3	*Ambroi*	
mar	4	*Vincent*	
mer	5	*Guillau*	
jeu	6	*Hegesip*	
ven	7	*Denis*	*Prem. Q.*
sam	8	*Perpetue*	*le 7.*
D	9	Rameaux	
lun	10	*Leon P.*	
mar	11	*Jules P.*	
mer	12	*Ide*	
jeud	13	*Tiburce*	
ven	14	Vend. S.	
sam	15	*Paterne*	*Pl. lun.*
D	16	PASQUES	*le 15*
lun	17	*Anicet*	
mar	18	*Parfait*	
mer	19	*Garnier*	
jeu	20	*Anselme*	
ven	21	*Marcelin*	
sam	22	*Opport.*	*Dern. Q.*
D	23	Quasim.	*le 22*
lun	24	*Beuve*	
mar	25	*Marc, abst.*	
mer	26	*Policar*	
jeu	27	*Clet P.*	
ven	28	*Vital M.*	
sam	29	*Marie E.*	*N. lune*
D	30	*Eutrope*	*le 29.*
		Nomb. d'Or 9.	

MAY

lun	1	J. Ph.	
mar	2	*Athanase*	
mer	3	*Inv. S.te C.*	
jeu	4	*Monique*	
ven	5	*C. S. Aug.*	
sam	6	*Jean P. L*	
D	7	*Stanislas*	*Prem. Q. le 7.*
lun	8	*Ap. S. M.*	
mar	9	*Gr. de N.*	
mer	10	*Gordien*	
jeu	11	*Mamert*	
ven	12	*Nérée*	
sam	13	*Servais*	
D	14	*Pacôme*	
lun	15	*Victorin*	*Pl. lune le 15.*
mar	16	*Honoré*	
mer	17	*Restitue*	
jeu	18	*Felix*	
ven	19	*Yves*	
sam	20	*Bernard*	
D	21	*Hospice*	
lun	22	Rogatio.	*Dern. Q. le 22.*
mar	23	*Didier*	
mer	24	*Philippe*	
jeu	25	Afcenf.	
ven	26	*Gan. Ab.*	
sam	27	*Hildever*	
D	28	*Germain*	
lun	29	*Maxime*	*N. lune le 29.*
mar	30	*Emmelie*	
mer	31	*Petronil.*	

JUIN

jeu	1	*Probat*	
ven	2	*Clotilde*	
sam	3	*Vig. Jeû.*	
D	4	Penteco.	
lun	5	*Boniface*	
mar	6	*Claude*	*Prem. Q. le 6*
mer	7	4 Tems	
Jeu	8	*Medard*	
ven	9	*Norbert*	
sam	10	*Landri*	
D	11	Trinite	
lun	12	*Barnabé*	
mar	13	*Antoine*	*Pl. lune le 13.*
mer	14	*Rufin*	
jeu	15	F. Dieu	
ven	16	*Aurelien*	
sam	17	*Avit*	
D	18	*Marine*	
lun	19	*Ger. Pr.*	*Dern. Q. le 20.*
mar	20	*Silvere*	
mer	21	*Leu*	*Eté*
jeu	22	Oct. F. D	
ven	23	*Vig. Jeû.*	
sam	24	N S. J. B.	
D	25	*Eloy*	
lun	26	*Maixant*	
mar	27	*Irenée*	*N. lune le 27.*
mer	28	*Vig. Jeûne*	
jeu	29	Piere Paul	
ven	30	*Co. S. P.*	
		Cycle Sol. 20	

JUILLET

sam	1	Thieri	
D	2	V. N. D.	
lun	3	Anatol	
mar	4	Tr. S. Ma.	
mer	5	P. Lux.	
jeu	6	Mectil.	Prem. Q.
ven	7	Aubier	le 6.
sam	8	Thibaud	
D	9	Cyrille	
lun	10	Felicité	
mar	11	Pi. P.	
mer	12	Gualb.	
jeu	13	Maure	Pl. lune
ven	14	Bonav.	le 13.
sam	15	Henry	
D	16	Eustac.	
lun	17	Alexix	
mar	18	Clair	
mer	19	Vincent de P.	Dern. Q.
jeu	20	Marguer.	le 19.
ven	21	Victor	
sam	22	Madel.	
D	23	Brigitte	
lun	24	J. Canicul.	
mar	25	Jac. Chr.	
mer	26	Jure	
jeu	27	Pantal.	N. lune
ven	28	Anne	le 27.
sam	29	Marthe	
D	30	Ours	
lun	31	G. Aux.	

AOUST

mar	1	S. P. ès L.	
mer	2	Etienne P.	
jeu	3	Nicod.	
ven	4	Dominiq.	Prem. Q.
sam	5	Menge	le 4
D	6	Transfi.	
lun	7	Victrice	
mar	8	Justin	
mer	9	Vig. Jeû.	
jeu	10	Laurent	
ven	11	Suzanne	Pl. lune
sam	12	Claire	le 11.
D	13	Hypol	
lun	14	Vig. Jeû.	
mar	15	Assompt.	
mer	16	Roch	
jeu	17	Mamm.	
ven	18	Helene	Dern. Q.
sam	19	Louis E	le 18.
D	20	Bernard	
lun	21	Sidoine	
mar	22	Symph.	
mer	23	Frieu E.	
jeu	24	Barthelemi	
ven	25	Louis	
sam	26	F. J. C.	Nl. lune
D	27	Ebbon	le 26.
lun	28	Auguste	
mar	29	Meder.	
mer	30	Fiacre	
jeu	31	Eberg.	

SEPTEMBRE

ven	1	*Leu S. G.*	
sam	2	*Antoni.*	
D	3	*Sabine*	*Prem. Q. le 3.*
lun	4	*Rosalie*	
mar	5	*Preuve*	
mer	6	*Onesip.*	
jeu	7	*Cloud*	
veu	8	Nativité	
sam	9	*Omes.*	*Pl. lune le 9.*
D	10	*Nic. T*	
lun	11	*Patient*	
mar	12	*Serdot*	
mer	13	*Mauril.*	
jeu	14	*Ex. S. C.*	
ven	15	*Porphi.*	
sam	16	*Cyprie.*	*Dern. Q. le 16.*
D	17	*Lambert*	
lun	18	*Th. de V.*	
mar	19	*Lucie*	
mer	20	4. Tems	
jeu	21	Mathieu	
ven	22	*Maurice*	
sam	23	*Th.*	*Automn.*
D	24	*Silon*	
lun	25	*Firmin*	*Nl. lune le 24.*
mar	26	*Justine*	
mer	27	*Co. Da.*	
jeu	28	*Ceran*	
ven	29	Michel	
sam	30	*Jerôme*	

OCTOBRE

D	1	*Remi*	
lun	2	*Ang. G.*	*Prem. Q.*
mar	3	*Den. A.*	*le 2.*
mer	4	*François*	
jeu	5	*Claude*	
ven	6	*Bruno*	
sam	7	*Serge*	
D	8	*Cassien*	
lun	9	Denis	*Pleine l.*
mar	10	*Paulin*	*le 9.*
mer	11	*Agilb.*	
jeu	12	*Pion*	
ven	13	*Venant*	
sam	14	*Castille*	
D	15	*Therese*	
lun	16	*Bertr.*	*Dern. Q.*
mar	17	*Cerbon.*	*le 16.*
mer	18	*Luc Ev.*	
jeu	19	*Loup*	
ven	20	*Caprais*	
sam	21	*Ursule*	
D	22	*Melon*	
lun	23	*Hilar.*	
mar	24	*Magloire*	*N. lune*
mer	25	*Crespin*	*le 24.*
jeu	26	*Rustiq.*	
ven	27	*V. J.*	
sam	28	S.S.S. J.	
D	29	*Narciss.*	
lun	30	*Quenti*	*Prem. Q.*
mar	31	*V. J.*	*le 31.*

NOVEMBRE

mer	1	Touſſai.	
jeu	2	Trepaſſ	
ven	3	Marcel	
sam	4	*Charles*	
D	5	*Berthile*	
lun	6	*Leonard*	
mar	7	*Achille*	*Pl lune*
mer	8	*Godef.*	*le 7.*
jeu	9	*Mathu.*	
ven	10	*Quint.*	
sam	11	Martin	
D	12	*René*	
lun	13	*Brice*	
mar	14	*Bals*	
mer	15	*Malo*	*Dern. Q.*
jeu	16	*Eucher*	*le 15.*
ven	17	*Agnan*	
sam	18	*Aude*	
D	19	*Elisab.*	
lun	20	*Mandé*	
mar	21	*P. N. D.*	
mer	22	*Cecile*	
jeu	23	*Clement*	*N. lune*
ven	24	*Flore*	*le 23.*
sam	25	*Catherine*	
D	26	*Gen. A.*	
lun	27	*Vital*	
mar	28	*Maxime*	
mer	29	*V. J.*	*Prem. Q.*
jeu	30	André	*le 29.*
		Indict. Rom. 8.	

DECEMBRE

ven	1	*Eloy*	
sam	2	*Pi. Ch.*	
D	3	Avent	
lun	4	*Barbe*	
mar	5	*Crispin*	
mer	6	*Nicolas*	
jeu	7	*Fare*	*Pl. lune*
ven	8	Concept.	*le 7.*
sam	9	*Gorgo.*	
D	10	*Melchia*	
lun	11	*Damase.*	
mar	12	*Valere*	
mer	13	*Luce*	
jeu	14	*Nicaise*	
ven	15	*Memin*	*Dern. Q.*
sam	16	*Adelaïde*	*le 15.*
D	17	*Lazare*	
lun	18	*Gatien*	
mar	19	*Hildeb.*	
mer	20	4 Tems	
jeu	21	Thomas	*Hiver*
ven	22	*Flavien*	
sam	23	*Vig. Je.*	*Nl. lune*
D	24	*Victoire*	*le 22.*
lun	25	NOEL	
mar	26	Etienne	
mer	27	Jean Ev.	
jeu	28	Innocens	
ven	29	*Tho. Ca.*	*Prem. Q.*
sam	30	*Sabin*	*le 29.*
D	31	*Silvestre*	

1



C.N. Cochin del. Maßard Sculp.

INTRODUCTION

M. Gravelot ayant donné les Figures Allégoriques les plus connuës pour completer cet Ouvrage, on a extrait de César Ripa *celles qui n'ont point encore été employées, et pour multiplier moins les Planches on a pris le parti de joindre plusieurs Figures dans le même sujet, c'est-à-dire avec chaque Vertu, les Vices qui lui sont le plus directement opposés.*

L'ABSTINENCE; *une femme qui se ferme la bouche avec la main et de l'autre montre plusieurs viandes dont elle semble s'éloigner.* La Gourmandise; *une femme qui se jette avec avidité sur ces mets: au pied de la Table un Cochon qui dévore des branches de Chêne chargées de gland.*

L'AFFABILITÉ ; *une Femme jeune, couronnée de fleurs, coëffée d'un voile très clair ; elle tient des Roses et une guirlande de fleurs.*

Elle est jeune parceque la jeunesse montre avec plus de franchise le désir d'obliger, le voile clair désigne qu'elle n'est cachée ni dans ses paroles ni dans ses actions. Enfin les Roses signifient le plaisir qu'on éprouve avec les personnes affables.

La Hauteur ; *selon Ripa, se répresente par une Femme jeune, Aveugle, le visage altier et méprisãt, vetuë d'une tunique riche, mais le bas du vetement sale et déchiré. Elle tient un Paon symbole de l'orgueil ; elle est montée sur une Boule, presque hors d'équilibre et prête à tomber.*

On n'a changé à cet Emblême que de ne la point faire aveugle, mais seulement avec un bandeau qui l'empèche de voir à ses pieds.



L'AFFABILITÉ

N. Cochin del. Simonet Sculp.



L'AFFECTION

C N Cochin del. De Longueuil Sculp.

L'AFFECTION ; *Femme d'age fait, ailée, vetuë de couleur verte, elle tient un Lézard sur la main; Ripa y ajoute une Poule à ses pieds.*

On lui a donné le Lezard seul; son affection pour l'homme, quoi que vraisemblablement fabuleuse, est cependant plus connue que celle que Ripa suppose à la Poule.

L'Inimitié ; *Femme vetuë de noir, armée, d'aspect fier, irrité et menaçant, la teste entourée de flâmes; Ripa lui fait tenir une Anguille, ce que l'on a suprimé et substitué à la place un Chien et un Chat dont l'Inimitié naturelle est plus connuë.*

L'Offense ; *Femme laide, vetuë de couleur de rouille; elle tient en main plusieurs armes offensives qu'une Furie lui présente.*

L'AMITIÉ : *Femme vetuë de blanc, couronnée de Grenades mêleés de mirthe ; elle tient son Cœur à la main. On y a peint le petit Chien qui la caresse, simbole de la fidelité : à ses pieds est un Ormeau désseché entouré d'une Vigne verte : A l'autel sont gravés ces mots,* **Longe et Prope**, *et au bas* **Mors et Vita**.

*Ripa a donné l'emblême de l'*A-mitié **Inutile** *et qui ne dure point, qu'on a cru devoir joindre ici; c'est une Femme qui tient un nid d'hirondelle, et autour d'elle volent quelques uns de ces Oiseaux : l'Hirondelle fuit aux approches de l'hiv.*

La Haine. *Ripa peint ce vice par un Homme viril et armé, tenant une Epée et un Bouclier ou sont peints un Roseau et une branche de fougere.*

A ces Emblêmes obscurs on a substitué une Femme en furie qui tient un poignard entouré d'un Serpent, et qui se guide avec une lanterne sourde.



L'AMITIÉ

C. N. Cochin del. Le Veau Sculp.



L'ALLEGRESSE

C.N.Cochin del. Maßard Sculp

L'ALLEGRESSE, *ou la Joye :*
Jeune fille couronnée de fleurs, vetuë de blanc semé de feuilles vertes et de fleurs. Elle est dans l'action de danser sur un pré émaillé aussi de fleurs. Ripa y ajoute un vase de cristal plein de vin rouge et une tasse d'or. Cependant comme la joye éxiste sans le secours du vin, on n'en a point fait l'Emblême principal et on y a substitué des fleurs; mais pour réunir l'idée de l'augmentation que le vin y peut apporter on lui a donné un Thirse orné de feuilles de vigne et de raisins, et environné d'un bandeau sur lequel est écrit Hilaritas.

Le Chagrin, *ou la Tristesse.*
Un Homme coeffé d'un pan de son manteau noir; il tient de l'absinthe qu'il presse dans un vase pour s'en abbreuver. Ripa lui donne des Serpens qui lui entourent le Cœur, mais cet Emblême doit être reservé pour l'Envie, on s'est contenté de lui marquer une playe au Cœur, d'où il tombe quelques goutes de Sang.

LA BENIGNITÉ ; *Femme jeune, une Couronne d'Or et un Soleil sur la tête, vetuë de couleur d'Or et le manteau de Pourpre. Elle tient une branche de Pin, dont l'ombre, dit-on ne nuit point aux Arbustes qui croissent auprès de lui; on lui donne aussi l'Eléphant parceque l'on prétend que loin de nuire aux Voyageurs, il les remet dans le chemin.*

La Bonté. *L'Emblême de cette vertu est le Pélican qui s'ouvre le sein pour nourir ses petits. On y ajoute un jeune Arbre qui croit sur le bord d'un ruisseau.*

La Malignité ; *Femme laide et pâle, elle tient une Caille, parceque cet Oiseau a dit-on la malice aprés qu'il a bû de troubler l'eau afin que les autres animaux n'en puissent pas boire.*

La Méchanceté ; *Feme vieille et laide, couverte de toiles d'Araignées et appuyée sur un Ours blanc.*

Elle tient un couteau et un poignard.

La Scélérateſſe. *On la représente, selon Ripa, par un Nain trés laid qui tient un Hidre.*



[illegible]

[illegible] l'Eléphant, parceque l'on [illegible] l'apporte, il les remet dans le [illegible]

La [illegible] [illegible]

La Malignité [illegible]

La Méchanceté [illegible]

Elle tient un couteau [illegible]

La Melancolie [illegible]



LA BENIGNITÉ

M. Cochin del. 1774. Ingouf Junior Sculp

7



LA CELERITÉ

C. N. Cochin del. 1774. Aug. de S.t Aubin

LA CÉLÉRITÉ, *selon Ripa se représente par une Femme qui tient un foudre ou éclair, et qui a à ses côtés un Dauphin comme le plus vite des Poissons, et un Epervier comme celui des Oiseaux dont le vol est plus rapide.*

On a suprimé le Dauphin, la plus grande vitesse d'un poisson paroissant peu propre à peindre la Célérité, et on a preferé d'y joindre les Emblêmes de **l'Agileté**, *c'est à dire de petittes ailes qui ne font qu'accélerer la rapidité de sa course, et l'on a fait usage de cette Hiperbole agréable si usitée chés les Poëtes qui supposent qu'elle peut courir sur les Bleds sans en faire plier la tige.*

La Paresse. *Une Femme, les cheveux négligés, vetuë d'habits communs, les bras croisés et les pieds l'un sur l'autre; près d'elle une Tortuë.*

On y a ajouté le Singe fort Laid surnommé le Paresseux, et qui l'est à tel point que même lorsqu'il se brule, il crie et ne se retire point.

On peut distinguer la **Paresse** *d'avec la* **Lenteur** *en donnant à l'une le Paresseux et à l'autre la Tortuë.*

LA CHASTETÉ ; *Femme vetuë de blanc et voilée, qui s'appuye sur une Colomne et tient une branche de Cinnamome, elle tient aussi un Crible rempli d'eau sans qu'il s'en échappe, allusion à cette Vestale Romaine qui, dit-on soutint cette Epreuve. Elle a à ses pieds quelques pieces de monnoye, et écrase la tête d'un Serpent : on y a ajouté de la faire marcher sur des Charbōs ardens.*

La Lascivete ; *Femme jeune richement vetuë qui se regarde dans un miroir et cherche à s'embellir par l'arrangement de ses Cheveux ; elle a sur ses genoux des Passeraux qui se caressent.*

La Luxure ; *jeune Femme assise sur un Crocodile et tenant une Perdrix, parceque, dit-on cet Oiseau casse souvent ses Œufs pour en détacher sa femelle ; c'est pourquoi on y a ajouté deux Lapins parceque le même motif fait souvent que le mâle tuë ses petits. Les raisons que donne Ripa du Crocodile paroissent peu recevables, c'est dit-il, que la poudre de ses dents et de ses pattes est un Stimulant. Cependant on a cru devoir l'employer ne fut-ce qu'à cause de sa voracité.*



LA CHASTETÉ

N Cochin del. Le Veau Sculp.



C.N. Cochin del. Le Veau Sculp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LA CLÉMENCE, *Selon Ripa, elle foule aux pieds un monceau d'armes, tient une branche d'Olivier et s'appuye sur un tronc du même Arbre, auquel pendent les faisceaux Consulaires. On a crû devoir changer quelques uns de ces symboles et reserver ceux qui peuvent s'appliquer particulierement à la Paix. La Clémence est ici représentée écartant d'elle les faisceaux Consulaires, simbole de la rigueur; elle fait pancher la balance de la Justice en la chargeant de branches d'Olivier.*

Le Pardon, *selon Ripa, un Homme blessé à la poitrine qui léve les yeux au Ciel et brise une Epée*

l'Injure; *Femme qui tient des Epines et qui en est Ceinte et Couronnée.*

La Vengeance; *Fẽme armée qui se mord le poing, tenant un poignard,*

LA CONCORDE; *Ripa lui donne plusieurs Emblêmes, mais celui qui parle le plus visiblem.t est le ſaisceau de Baguettes que leur union empeche de rompre; elle est couronnée de grenades. On y a joint deux jeunes arbres dont les tiges se sont réunies ensemble, et en bas un Chat couché entre les pattes d'un Chien.*

La Contrarieté; *Femme laide, louche et les cheveux en désordre. Elle est vetuë d'un côté de blanc et de l'autre de noir: elle tient d'une main un rechaud plein de feu et de l'autre un vase ou il y a de léau. On y a ajouté à ses pieds un Arbuste qui contrarié par un rocher est obligé de se courber pour s'élever, et un Ruisseau interrompu dans son cours.*

La Diſcorde. *Ses attributs ordinaires sont la teste semblable à celle de Méduse et des Serpens dans ses mains.*



LA CONCORDE.

C.N. Cochin del. Le Veau Sculp.



LA CONFIANCE

C. N. Cochin Eques Del. · 1774. · N. De Launay. Sc.

LA CONFIANCE, *Selon Ripa, elle a les Cheveux épars et tient, ou appuye ses mains sur un Navire. On a preferé de la représenter descendant dans une Chaloupe sur une planche fort mince, et l'on a suprimé les cheveux épars comme ne signifiant rien.*

La Défiance. (*Ripa n'en parle point.*) *Elle est ici représentée par une Femme qui en se tenãt à un Arbre sonde avec le pied si cette planche est assés forte pour la porter.*

Le Soupçon, *est ici désigné par un Homme attentif qui du bout de son baton découvre un piege caché sous des feuilles.*

LA CONSTANCE. *Ripa donne plusieurs Emblêmes mais dont la pluspart sont communs à d'autres figures Allégoriques; le plus sensible est celui d'une Femme qui embrasse une Colonne, elle a le poignet de la main droite qui tient une Epée dans un brasier ardent, allusion à la constance de Scevola; elle a le pied sur une pierre quarrée. On y a ajouté que la Colonne soit taillée dans un Roc battu des flots.*

La Perſévérance; *Femme vêtuë de blanc et de bleu, avec une guirlande d'Amaranthe; pour la désigner plus clairement on lui a donné un vase dont en repandant l'eau goute à goute elle creuse le Rocher.*

l'Inconſtance. *Ripa la dépeint s'appuyant sur un Roseau et montée sur une boule. On y a ajouté une girouette et une Banderolle de Navire.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



C.N. Cochin. Del. 1774 C.L. Lingée Sculp.